



Parution aux Ed. Le Chercheur d'Arbres

Avec notre vocabulaire osseux de Régis Moulu,
une pièce de théâtre sur les couples qui se font et se défont

Les éd. Le Chercheur d'Arbres : mettre en circulation un théâtre d'aujourd'hui

Au travers de ce 6^e livre, notre ligne éditoriale affirme à nouveau son engagement à mettre à disposition de tous des œuvres fortes, expressives et dont les thématiques sont contemporaines. Avec *notre vocabulaire osseux* l'illustre bien puisque cette tragicomédie interroge le lecteur-spectateur sur ce qui peut faire office de solidité dans la constitution d'un couple.

Régis Moulu, un dramaturge poétique dont la plume est inventive et efficace

Le texte écrit dans cette tragicomédie contemporaine est résolument efficace puisque l'ensemble se lit facilement : les rôles bien campés s'expriment avec vérité et sincérité. L'expression des personnages se fait au ras des émotions et sous l'emprise théâtrale de leurs peurs. De plus, l'auteur qui allie liberté de ton et sens de la formule crée un univers parfois absurde, souvent original et toujours pourvoyeur d'images fortes.

L'histoire : une parabole au doux parfum de la subversion !

Anouk souffre de l'absence définitive de son conjoint. Résultat : elle s'épanche auprès de sa meilleure amie, Clarisse... qui, elle-même, vit une séparation d'avec Gonzague ! Du coup, cette dernière trouve ingénieux de pousser ce dernier dans les bras de la première, histoire de la soulager. Belle réussite, ces deux-là vont s'aimer. Néanmoins, elle ne tardera pas à se rendre compte qu'elle aussi aime Anouk... Et ces deux-là vont s'aimer également ! Pour asseoir cette situation inédite, tous trois se lanceront alors dans un "troupe" – couple à trois – puis dans l'achat d'un café-hôtel-snack, lieu de leurs multiples rendez-vous passés jusqu'au moment où...

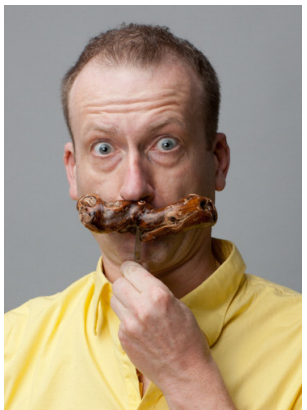
Spécificité : une poésie saisissante

Cette pièce tout public comporte 3 rôles, à savoir 2 Femmes et 1 Homme, ce qui rend sa lecture aisée. Elle est actuelle de par ses enjeux et son expression, la capacité d'identification du lecteur n'en est que plus facilitée. Et ce qui la singularise par-dessus tout, c'est sa portée poétique : l'auteur manie avec habileté des univers oniriques, des belles images et des trouvailles hors du commun qui frappent les mémoires et les inconscients. S'y ajoute aussi une profondeur de réflexion de par les thèmes abordés et les idées exposées.

Extrait

Scène 3

Gonzague. – On n'a jamais été présenté, Mademoiselle. On ne s'est jamais parlé non plus. Je m'appelle Gonzague, l'ex de Clarisse. Vos yeux comme des émeraudes ! Vous et moi sommes mystérieux, n'en faisons Pas un plat, juste un désir réciproque ! Comme les tentacules de la Lumière matinale, vos cheveux ! En dessous, ce corps d'albâtre qui vous fait prendre la pose ! Miroitant comme le cognac dans un verre de cristal, votre peau ! Et que dire de ces perspectives de jambes qui se déplient, mis à part qu'elles sont vôtres ! S'ajoute aussi un chapeau noir, noir de soucis qui vous pèse comme une marmite qui est, à mon sens, bien trop voyante ! Je peux être l'oreille près de votre bouche, si vous voulez, et la main douce comme une écharpe de soie dans votre cou, il suffirait de me les demander et hop, tout apparaîtrait !...



Bibliographie de Régis Moulu (sélection)

- *Les Ultraterrestres*, poésie, éd. Unicité, 2010
- *Les vides encombrants*, théâtre, éd. Le Chercheur d'Arbres, 2010
- *Cœur mayonnaise*, poésie, éd. Hélices, 2008
- *Le vitrail aime la chair*, théâtre graphique, éd. Le Chercheur d'Arbres, 2008
- *Tout recommencer sur Titan*, théâtre, éd. L'Harmattan, 2006
- *Garder son élan, jeter son couteau*, théâtre, éd. L'Harmattan, 2005
- *Femmes se désaltérant - L'huître décapitée*, théâtre, éd. Le Chercheur d'Arbres, 2004

Biographie de l'écrivain

Régis Moulu commence à écrire très jeune. Afin de nourrir son écriture et de la mettre au présent, il multiplie les expériences littéraires et scéniques en étant poète, comédien et un metteur en scène qui fonde sa propre Cie de théâtre. Il exerce en plus de ses activités d'écrivain, les métiers de professeur de théâtre, de formateur en communication et d'animateur d'ateliers d'écriture en région parisienne où il réside.

Contact presse : Louis Mégur
☎ 06 69 36 17 63
Mél : lacieduchercheurdarbres@orange.fr
✉ Cie du Chercheur d'Arbres,
24 rue Emile Templier, 94370 Sucy-en-Brie
📖 **Press book** de la Cie/de l'auteur :
<http://regis.moulu.free.fr/presse.htm>

Références et chiffres

Éditions Le Chercheur d'Arbres,
collection "Les orfèvres du théâtre contemporain"
Parution : juillet 2011 - 78 pages
ISBN : 978-2-9521440-5-6 / Prix : 12 €
Se le procurer aussi et très rapidement
par la Cie du Chercheur d'Arbres au 06 69 36 17 63
et via le site : <http://regis.moulu.free.fr/boutique.htm>

