

Dynamiser ses écrits

guide pratique transférant de nombreuses techniques d'écriture

Principe et but de l'ouvrage

Ce manuel apporte à son lecteur-écrivain tous les éléments lui permettant de se lancer dans l'écriture, voire la rédaction d'une œuvre aboutie. Les conseils divulgués sur 170 pages se veulent concrets et exhaustifs. De plus, ils sont mobilisables au travers de la proposition de 36 sujets qui faciliteront l'exploitation et l'appropriation des techniques et astuces transférées et la mise en œuvre de ses idées. Cet ouvrage accélère donc la prise de conscience de ce qu'est un bon écrit et attise le repérage des éléments qualitatifs que recèle une rédaction maîtrisée et inspirée. Aussi, percevoir ces ressorts deviendra une passion tant l'angle du plaisir est instillé par son concepteur.

Contenu et apport du guide pratique

De manière bien articulée et progressive, le livre commence par énoncer les principes de bases qui seront de nature à solidifier en profondeur ses propres productions textuelles.

Ensuite, par le biais du chapitre « maîtriser les ingrédients d'une histoire réussie », il sera question, étape par étape (neuf y sont distinguées), de construire un récit et son évolution. On s'enrichit donc, par ce biais, du plan-type d'un scénario immanquablement réussi. D'ailleurs, pour chacune des neuf étapes, un sujet pour exploiter la technique exposée est proposé : ainsi, mis bout à bout, ces 9 sujets permettent de constituer un petit roman ou une épopée probante : la mise en pratique est alors incitée et encouragée.

Puis s'ensuivront « les techniques pour dynamiser un écrit » (la moitié de l'ouvrage) qui seront autant de pistes pour valoriser son texte et doper et/ou singulariser son style. Véritable boîte à outil de l'écrivain, c'est d'ailleurs au travers d'un choix sélectif de nos grands auteurs qu'on accèdera à leurs préconisations et à leurs trouvailles. Plus concrètement, vingt-sept d'entre eux deviennent sources d'inspiration comme pour mieux interroger, asseoir, enrichir, stimuler, diversifier et, pourquoi pas, déplacer sa pratique stylistique.

Avantage procuré et public visé

Ce livre s'adresse donc à tout rédacteur dont notamment les écrivains et écrivains soucieux de créer, de progresser ou de se perfectionner grâce au repérage qualitatif des atouts que présentent leurs productions. Et même pour des enseignants de français, scolaires, étudiants en lettres, romanciers débutants, adeptes et professionnels de l'écrit et animateurs d'atelier d'écriture ludique ou clubs de lecture amateurs et avertis, ce guide sera précieux tant il est pragmatique.

Écrit par un animateur d'ateliers d'écriture capé (Régis Moulou qui a 20 ans de pratiques qui ont donné lieu à la création de supports toujours inédits), ce livre sera une aide pertinente pour structurer ses histoires. Comme le dit, d'ailleurs, l'éditeur Victor Bouadjo : « il est, ici, véritablement question de mécanismes permettant de réaliser des progrès rapides et durables ouvrant la voie à l'une des activités les plus grisantes à la portée du plus grand nombre ».

Table des matières et extraits

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Préambule	5
PARTIE I - PRINCIPES GÉNÉRAUX : SE DOTER D'UN BON STYLE	
1. Maîtriser le rythme de son récit	10
2. Bien choisir ses thèmes/une histoire, et surtout entretenir leur mise en tension	11
3. Se doter d'une trame narrative	13
4. Créer un personnage	16
5. Avoir un style personnel	16
6. Trouver des idées	17
7. Fluidifier/oraliser et rendre sensible son écrit	20
8. Articuler ses idées et soigner le sens	20
9. Resserrer son texte : rien de gratuit, tout doit être choisi	21
PARTIE II - LES INGRÉDIENTS D'UNE HISTOIRE RÉUSSIE	
Chapitre 1. Construire un personnage à fort potentiel	24
Chapitre 2. Ériger un univers porteur	29
Chapitre 3. Exhorter les âmes à se mobiliser	34
Chapitre 4. Refuser, comme pour agrémenter le drame	39
Chapitre 5. Imaginer des ressources inespérées	44
Chapitre 6. Éprouver, c'est surmonter des difficultés qui nous révèlent	47
Chapitre 7. Accéder aux récompenses suprêmes	52
Chapitre 8. Devoir quitter un paradis	56
Chapitre 9. Pouvoir se relancer en étant plus que soi	61

	Pages
PARTIE III - LES DYNAMIQUES QUI DOPENT UN ÉCRIT (SELON LES CONSEILS DE NOS GRANDES PLUMES)	
Chapitre 1. Écrire ce qu'on aime est régénérant (P. Léautaud)...	66
Chapitre 2. L'ordinaire, source vivifiante (Colette)	69
Chapitre 3. Écrire clairement (A. Camus)	73
Chapitre 4. S'appuyer sur la puissance d'infusion des sentiments (H. de Balzac)	75
Chapitre 5. Se transporter dans les personnages (G. Flaubert)...	78
Chapitre 6. L'écrit, c'est les cris des bêtes la nuit (M. Duras) ...	81
Chapitre 7. Écrire avec ses morceaux de chair (L. Tolstoï)	84
Chapitre 8. Écrire, c'est d'abord une sécrétion (L.-F. Céline) ...	87
Chapitre 9. L'instinct nous aide à découvrir la méthode (J. Cocteau)	91
Chapitre 10. Transmettre la puissance communicative de ce qui se passe (A. Artaud)	95
Chapitre 11. Croire être et vouloir être permet d'être (M. Yourcenar)	98
Chapitre 12. Se dégraisser des adjectifs (V. Hugo)	101
Chapitre 13. Avoir le talent de faire croire qu'on est sincère (P. Reverdy)	104
Chapitre 14. Imposer sa propre grammaire (P. Claudel)	107
Chapitre 15. Trouver le murmure des mots (F. Ponge)	110
Chapitre 16. Entretenir une hésitation prolongée entre le son et le sens (P. Valéry)	113
Chapitre 17. Offrir des mots plus lents, qui ne se décident pas à disparaître (C. Bobin)	116
Chapitre 18. Embuer de son haleine de poète le miroir brouillé de la société (L. Aragon)	119
Chapitre 19. Briser la glace de l'habitude et du raisonnement (M. Proust)	123



	Pages
Chapitre 20. Penser fou, écrire raisonnable (A. Gide).....	126
Chapitre 21. Pour atteindre l'authenticité, il faut que quelque chose craque (J.-P. Sartre)	129
Chapitre 22. Prendre à contre-pied les idées des autres (E. Ionesco)	132
Chapitre 23. S'exprimer avec plein de trous et de lumières (R. Barthes)	135
Chapitre 24. Rêver d'être l'ombre qui épouse l'eau (E. Jabès)	138
Chapitre 25. Formuler quelque chose de plus intelligent que soi (M. Kundera)	140
Chapitre 26. L'imagination quasi-divine perçoit les rapports intimes (C. Baudelaire)	145
Chapitre 27. Être remarquable par tout ce qu'on ne gardera pas (S. Mallarmé)	149
Index des méthodes et des astuces	152

B. Techniques pour saisir un ordinaire... qui soit super !

--> personnifier les protagonistes...

- en leur donnant par ex. un prénom (si possible, courant ou répandu, et même un surnom, voire un diminutif) ;
- en les rendant sujets et acteurs de leurs vies et de leurs corps ;
- en les caractérisant au travers d'un comportement et d'une apparence précis, notamment vis-à-vis de la nature, des bêtes... de manière à exposer leurs vies et tout l'imaginaire qui s'en dégage.

--> puiser dans les événements ordinaires et réalistes de sa vie comme si on en était le reporter :

- on y met alors un « soi-même » (secret de fabrique entre le personnel et l'inventé qu'on se garde bien de révéler afin de garder une distance - conscience, écriture transcendée - entre soi et son écrit) ;
- on privilégie les thèmes permettant de les exploiter, tels : l'amour, l'amour physique, la douleur d'aimer, la tromperie, la difficulté d'être soi, la déception, etc. (points communs de ces items : l'identité et le lien ou l'absence de lien).

--> penser son récit comme un article de presse fait d'une suite d'épisodes empruntés à la vie quotidienne ; on retrouvera alors quelques vertus du style journalistique, à savoir :

- on est comptable de chaque apport ;
- chaque phrase contient une information précise et marquante ; cela veut donc dire que, parmi tous les éléments mobilisables, on choisira ceux qui sont exceptionnels de par la force singulière, et pour Colette, instinctive, sensuelle ou poétique qu'ils charrient.

--> transmettre un art de vivre et un appétit vorace pour la vie et la liberté, au-delà de tout système idéologique ou moral !

C. À titre d'exemple : extrait de *Le blé en herbe*, 1923

Il coupa et bottela secrètement les plus beaux chardons, en se blessant furieusement les mains à leur feuillage de fer. Il partit sur sa bicyclette, par un doux temps breton qui voilait de brume la terre et mêlait à la mer un lait immatériel. Il roula, gêné par un pantalon de toile blanche et son plus beau veston de gros jersey, jusqu'aux murs de Ker-Anna, marcha courbé vers la grille et voulut jeter dans le jardin sa botte de chardons, comme il se fût délivré d'une pièce à conviction. Il médita son geste [...], fit tourner son bras en fronde et le bouquet vola dans l'air. Philippe enten-

76

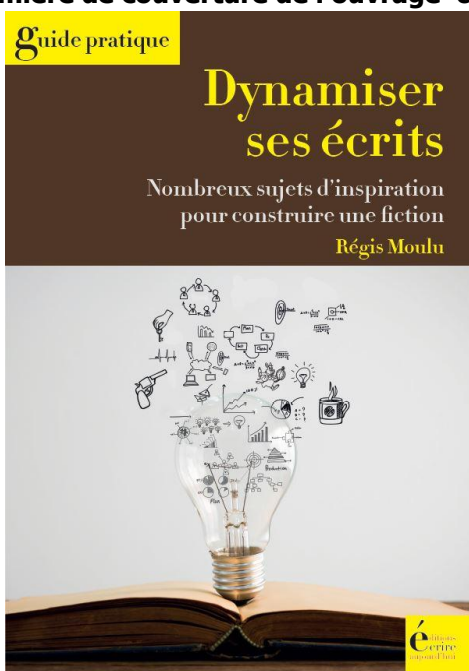
Biographie et bibliographie de Régis Moulu (sélection parmi ses 25 publications)

Poète-dramaturge, auteur de recueils de poèmes, de pièces de théâtre et d'ouvrages pédagogiques dont deux dictionnaires de mots choisis, l'auteur est un passionné de l'art d'écrire.

Bibliographie sélective :

- Van Gogh caché (poésie avec 9 illustrations quadrichromie du peintre), éd. Unicité, 2019
- 3509 mots supplémentaires pour embellir mes conversations (dictionnaire), éd. Unicité, 2019
- Mes veines comme des guirlandes électriques (théâtre), éd. Le Chercheur d'Arbres, 2016
- Tes traits attrayants, illustré par Cécile Carado, Publication Mairie de Fontenay-sous-Bois, 2012
- Cœur mayonnaise (poésie), éd. Hélices, 2008
- Le vitrail aime la chair (théâtre graphique avec chapeau pédagogique), éd. Le Ch. d'A., 2008
- Tout recommencer sur Titan (théâtre), éd. L'Harmattan, 2006
- Un coucher de cerise (poésie), éd. Librairie Galerie Racine, 2001

Première de couverture de l'ouvrage & portrait de l'auteur



Portrait de Régis Moulu © Mujibus studio, avril 2022
Son guide participe de la survie littéraire

Références, chiffres & accès

Éd. Écrire aujourd'hui, 1^{er} trim. 2022 / 170 pages

ISBN : 979-10-96918-18-8 / Prix : 21 €

Possibilité de se le procurer rapidement et partout, notamment par notre cie : Tél : 06 69 36 17 63

site : <http://regis.moulu.free.fr/boutique.htm>

Contact presse : Louis Mégur

☎ 06 69 36 17 63

Mél : jacieduchercheurdarbres@orange.fr

✉ Cie du Chercheur d'Arbres,
24 Rue Emile Templier, 94370 Sucy-en-Brie

📖 **Press-book** de la Cie/de l'auteur :

<http://regis.moulu.free.fr/presse.htm>