



Cie du Chercheur d'Arbres
Tél. 06.69.36.17.63
<http://lepis.inouitree.fr>

Les ateliers théâtre de
**la Compagnie du Chercheur
d'Arbres**
ont le plaisir de vous présenter
leur **festival 2026 !**

Remerciements : Mairie de
pour leurs concours : Mairie Arts
St-Maur (notamment service Maie)
et Culture et Cabaret du Maie)
& Théâtre de Saint-Maur

**Participation aux frais pour chaque
spectacle :**
12 € (< 16 ans et à partir du 2nd spect.
pour un même spectateur : 8 €)

La « dream team » **Accueil & billetterie :**
Serge BARAKAT, Florence BENDER,
Claude-Hélène CORDONNY,
Blondine DELGADO...

* **Illustration 1^{ère} de couverture**
Bruno ROBIN

Jeudi 4 juin, à 19h30
Samedi 6 juin, à 19h00
Dimanche 7 juin, à 16h30

Il était une fois YUMA

Une recherche de trésor haletante, version "western" - durée approximative 1h25
Écriture & mise en scène : Diamel SAÏBI assisté d'Emma DUBOIS



Laetitia
ZERKOVITZ



Angela
VELMONT-
TROJMAN



Célia
GIGLIO



Lionel
MARIE



Aurélia
LAROCHE-
JOUBERT



Avec l'aimable
participation
du chanteur
Noam LELLOUCHE



Florence
VENERANDI



Marie
LEFRANC



Prescilla
EL KAWAS



Bartolomé
PIDUTTI



Isabelle
FOUQUET



L'histoire - Arizona, 1870. La petite bourgade de "YUMA", où la vie des habitants s'articule essentiellement autour du saloon de Miss Scarlett, de l'église de la Mère Marie-Espérance et du bureau du maire et sheriff Ménard Barnes, voit son quotidien bouleversé par l'irruption soudaine d'un chercheur d'or et d'un entrepreneur des chemins de fer. Comment les Yumans vont-ils vivre l'agitation que provoquent ces arrivées ?

Apport de la mise en scène - Dans une mise en scène volontairement dynamique et burlesque, la création de personnages stylisés permet d'accentuer le comique de situation et de s'octroyer quelques anachronismes.

Clefs pour mieux entrer dans ce spectacle - Le plateau est divisé en trois, représentant ainsi les différents espaces dans lesquels se déroulent les scènes, à savoir le saloon, l'église et le bureau du maire.

SI D'Aventure, mon ange

*Un drame social traité de façon onirique - durée approximative 1h25
librement inspiré d'écrits contemporains - Mise en scène : Diamel SAÏBI assisté d'Emma DUBOIS*



Jeudi 4 juin, à 21h15
Vendredi 5 juin, à 19h00
Samedi 6 juin, à 17h00
Dimanche 7 juin, à 18h30

Jean-Pascal
MARTIN



Anne-Sophie
GROSS



David
DORNBUSCH



Caroline
CHARGOIS



Hakima
BESSILA



Cathy
ANNA



Malika
PALOT



Lucile
MARTY



Pascal
DUBOIS



Andry
KOU MBA



Vincent
MOUNIC



Yohan
OCULI



L'histoire - New-York, 1985. Chassé-croisé de plusieurs histoires personnelles et collectives. Prior et Louis qui s'aiment mais dont la maladie les sépare. Harper et Joe, un couple mal accordé et troublé par une sexualité incertaine et des croyances religieuses pesantes. Roy Markus Cohn, un éminent avocat d'affaires impliqué dans des scandales financiers et politiques et dont la vie est, elle-aussi, en danger. Tous aiment, souffrent, luttent et espèrent.

Apport de la mise en scène - Une mise en scène qui mélange réalisme et onirisme au son des hits des années 80.

Clefs pour mieux entrer dans ce spectacle - Dans un décor minimaliste, le jeu de lumière est dirigé par les comédiens eux-mêmes et permet ainsi de différencier les lieux et d'accentuer l'onirisme du dispositif..

Vendredi 5 juin, à 21h00
Samedi 6 juin, à 21h00
Dimanche 7 juin, à 14h30
& 20h30

Au secours, ramenez-moi dans mon rêve

Tragédie où le sens de l'engagement devient vital (et risible) - durée approximative 1h30
librement inspirée d'écrits contemporains - mise en scène : Régis MOULU

Philippe
PEETERS



Pauline
DUFOUR



Noémie
PREUD'HOMME
VIGIER



Anne-Marie
ALFONSI



Bruno BUO



Régis
DUTRIEUX



Caroline
DÉPÉE



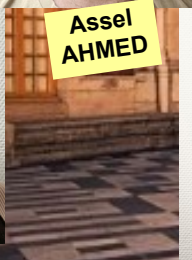
Marie-Odile
GAGNEUX



Lila
BENOUCHE



Assel
AHMED



Thierry
MORELLI



Élise
ATTAL



Aude
CLAVEL



Frédérique
TROUVAIN



L'histoire – Pour Monsieur le Comte, l'absence de moutarde avec la mortadelle vire à l'indigeste, et c'est le mégadrame Le prenant aux mots, l'ange de la mort vient l'exécuter avec, toutefois, la possibilité de passer ce "mistigri" à celui qui voudrait bien mourir à sa place sous quelques jours. Ce souverain onnipotent va de ce fait investir toute son énergie (et toute la pièce) à trouver un candidat remplaçant... tant il est question de vie ou de mort ! C'est fou comme, d'ailleurs, parfois chacun de nous peut être très très malheureux à la faveur d'un simple caprice !

Apport de la mise en scène – L'écriture théâtrale de ce projet, de par ses contrastes, ses excès et son absurdité, pousse à camper des jeux très expressifs, tout en ruptures émotionnelles (on navigue constamment d'un grand sentiment à l'autre), le but étant d'installer un rythme soutenu et ses contre-temps comiques.

Clefs pour mieux entrer dans ce spectacle – Des éléments symboliques de costume (par exemple une belle collerette pour le Comte, ou alors une perruque haute pour sa femme) révèlent chacun des personnages, quand bien même seraient-ils portés par des acteurs différents. Par ailleurs, le plateau endosse une fonction polyvalente tant tous les lieux à représenter y sont concentrés et s'animeront au gré d'un objet de décor résiduel, et ce, afin que le rythme haletant de la pièce soit constamment nourri.