

Mes veines comme des guirlandes électriques

Il y a 8 heures dans [Culture](#) par  [Bernieshoot / S'abonner](#)

 4 J'aime  0

  



Mes veines comme des guirlandes électriques de Régis Moulu, une pièce onirique et singulière ... en somme, l'équivalent d'un Manuel d'hygiène résurrectionnelle, publiée Editions Le Chercheur d'Arbres .copyright, photographie François GirardMes veines... [Lire la suite >](#)

Mes veines comme des guirlandes électriques

1 Mars 2016

Mes veines comme des guirlandes électriques de Régis Moulu, une pièce onirique et singulière ... en somme, l'équivalent d'un Manuel d'hygiène résurrectionnelle, publiée Editions Le Chercheur d'Arbres.



copyright, photographie François Girard

Mes veines comme des guirlandes électriques

Les éditions Le Chercheur d'Arbres

Mettre en circulation un théâtre d'aujourd'hui

Au travers de ce 7e livre, la ligne éditoriale Les Editions Le Chercheur d'Arbres poursuit son engagement à mettre à disposition de tous des oeuvres fortes, expressives et dont les thématiques sont contemporaines.

Mes veines comme des guirlandes électriques illustre particulièrement puisque ce monologue ouvert et lyrique interroge le lecteur-spectateur sur « ses moyens à pouvoir rendre davantage présents les absents (dont les morts), ces "bannis de notre époque", ces contrariétés errantes adressées à notre quête de plaisir empreinte d'immédiateté » nous expose avec conviction R. Moulu.

Et c'est lors de ce processus que "la" protagoniste s'apercevra que, s'il elle veut compter à leurs yeux, elle se devra au travers d'elle-même d'honorer la vie, se réanimer - dans le sens de "se ressusciter" - en quelque sorte... Serions-nous tous dévitalisés (comme des fantômes) ?

Devient alors la question adressée au lecteur, membre du peuple des vivants.

L'histoire

Nécessité de transcender toute perte

Une femme au prise avec sa « nécessité de transcender toute perte »

« Olivia (unique protagoniste) ne se sent plus seule face aux vraies questions qui nous taraudent (identité, place à accorder à ses émotions, capacité à bien vivre l'amour et la mort, sens qu'on donne à l'existence...) depuis qu'elle a décidé de désirer les défunts au point de tout faire pour les rendre présents.

Cette gageure se réalisera progressivement au prix de quelques hallucinations non vérifiables, déraisons et rêveries !

Cette histoire est par conséquent le prétexte à exposer aux lecteurs tous les moyens dont nous disposons pour "reconnecter les morts" en pensée, Olivia, elle, s'en trouvera fort envoûtée, jusque dans sa chair... un peu comme si ses veines étaient devenues des guirlandes électriques ! » Nous précise l'auteur.

Régis Moulu

Un dramaturge efficace

Régis Moulu est un dramaturge efficace dont la poésie est saisissante et « imprégnante ».

Le texte a été écrit de manière à être résolument **efficace et original** : l'ensemble se lit donc très facilement, l'émotion de plus en plus exacerbée faisant office de suspense.

Parce qu'elle est sous la forme d'un monologue particulièrement oralisé et joliment poétisé, cette œuvre présente la qualité d'être agréable à lire en plus d'être captivante de par son thème qui, fondamentalement, nous concerne tous : comment redonner du sens et de la chair à nos vies et à nos chers disparus ?

Le genre théâtral devient idéal pour traiter ce sujet puisqu'il n'a de cesse, par nature, d'interroger et d'explorer les ressorts des dédoublements réussis (personne/rôle), des représentations renforcées et du symbolique visant la magie.

L'auteur agence tout cela avec **finesse**. Et sa singularité poétique s'apprécie au travers de l'émergence d'univers oniriques, des belles images et des trouvailles hors du commun (sens de la formule, associations d'idées originales) qui frappent les mémoires et les tréfonds de notre inconscience.

Bibliographie

- Les Forgeurs d'étoiles, poésie, éd. Unicité, 2013
- Tes traits attrayants, poésie, Publications Mairie de Fontenay, 2012
- La vraie magie, c'est de léviter, théâtre, Le Chercheur d'Arbres, 2009
- Cœur mayonnaise, poésie, éd. Hélices, 2008
- Le vitrail aime la chair, théâtre graphique, Le Chercheur d'Arbres, 2008
- Tout recommencer sur Titan, théâtre, éd. L'Harmattan, 2006
- Garder son élan, jeter son couteau, théâtre, éd. L'Harmattan, 2005

Biographie

Régis Moulu commence à écrire très jeune. Afin de nourrir son oeuvre et de la mettre au présent, il multiplie les expériences littéraires et scéniques en étant poète, comédien et un metteur en scène qui fonde sa propre Cie de théâtre. Il exerce aussi les métiers de professeur de théâtre, formateur en communication et animateur d'ateliers d'écriture en région parisienne où il réside.

Source : **Louis Mégur**

Press Book de la Cie/ de l'auteur : **Régis Moulu**



copyright, R. Moulu, Ed Le Chercheur d'Arbres, 2016

Je vous invite à découvrir un extrait de cette pièce en cliquant sur ce lien: [ici](#)



Tag(s) : [#Webzine](#), [#Theatre](#)

Partager cet article

[f Partager](#) 4 [f J'aime](#) 4 [T](#) Tweet [G+ Partager](#) 4 [G+](#) 4 [in Share](#) 1

[Pin It](#) [Repost](#) 0